

なんでも学べる“教室の雰囲気”の作り方

- 個々の生徒の学習過程をすくいあげる探究支援 -

ジャパンナレッジスクール 探究学習セミナー2025
於：関西大学梅田キャンパス(2025/08/23)



学校法人 清教学園
清教学園中・高等学校

LIBRARIA
SEIKYO

登壇者紹介

- 山崎勇気 (清教学園 探究科教諭)
🐦 [@yukizakiyama_jp](https://twitter.com/yukizakiyama_jp)
✉ yamazakiyuki@seikyo.ed.jp
- 授業5割、図書館業務3割、分掌2割
- 自分の授業の一方で授業支援も担当
- 前職は大阪市内の公共図書館司書



なぜ「心理的安全性」？

- 数年前からこの手の質問が増えた
- どうにも「バズワード」の印象だが…
- 定義が曖昧で不明確なまま拡散？
- 外から見ると本校はそれ(?)が確保できているように見えるらしい



全体のながれ

- 1_ 探究学習の「心理的安全性」をどう捉えるか
- 2_ 清教学園中学校「卒業論文」の現場から

質問・意見・感想をお寄せください

(Click! or Scan!)



このあとのパネルディスカッションで
取り上げさせていただきます。

拾いきれなかった質問は後日お返事さ
せて頂きます。

1_ 探究学習の「心理的安全性」をどう捉えるか

心理的安全性という言葉の背景



インタビューゲーム

- 2人組。相手のエピソードを聞き出す
 - 探究の心理的安全性で困ったエピソードありますか？
 - どんなふうに対応しましたか？
 - 生徒はどんな様子でしたか？
 - うまくいったエピソードはありますか？
- 合図でインタビュー開始 & 終了。役割を交代

生徒 ⇔ 生徒
生徒 ⇔ 教員
教員 ⇔ 教員
…etc.

「心理的安全性」とは何かを考える

- 重要な2つの資料 -

Rogers(1954) 「Towards a Theory of Creativity」

創造性の理論に向けて

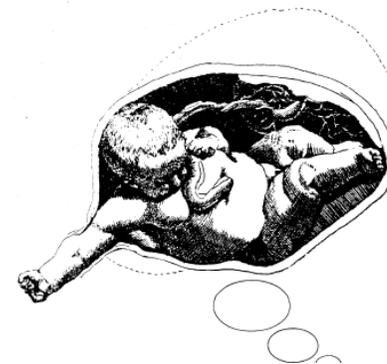
- 「創造性の欠如」に端を発する論考
 - 画一的な人間を生み出す教育
 - 受動的娯楽や集団行動の余暇活動
 - 独創的努力をしない産業 etc.

- 創造性を促進する条件
 - 創造性の内的条件
 - 経験への解放 / 自己評価 / 「私だけ」の感覚 etc.
 - 創造性の外的条件
 - (X)心理的安全性(Psychological Safety)
 - (Y)心理的自由(Psychological freedom)

PENGUIN MODERN PSYCHOLOGY HEADINGS

CREATIVITY

EDITOR: P.E.VERNON



13 C. R. Rogers

Towards a Theory of Creativity

C. R. Rogers, 'Toward a theory of creativity', *ETC: A Review of General Semantics*, vol. 11, 1954, pp. 249-60. Reprinted in H. H. Anderson (ed.), *Creativity and its Cultivation*, Harper, 1959, pp. 69-82.

I maintain that there is a desperate social need for the creative behavior of creative individuals. It is this which justifies the setting forth of a tentative theory of creativity - the nature of the creative act, the conditions under which it occurs, and the manner in which it may constructively be fostered. Such a theory may serve as a stimulus and guide to research studies in this field.

The Social Need

Many of the serious criticisms of our culture and its trends may best be formulated in terms of a dearth of creativity. Let us state some of these very briefly:

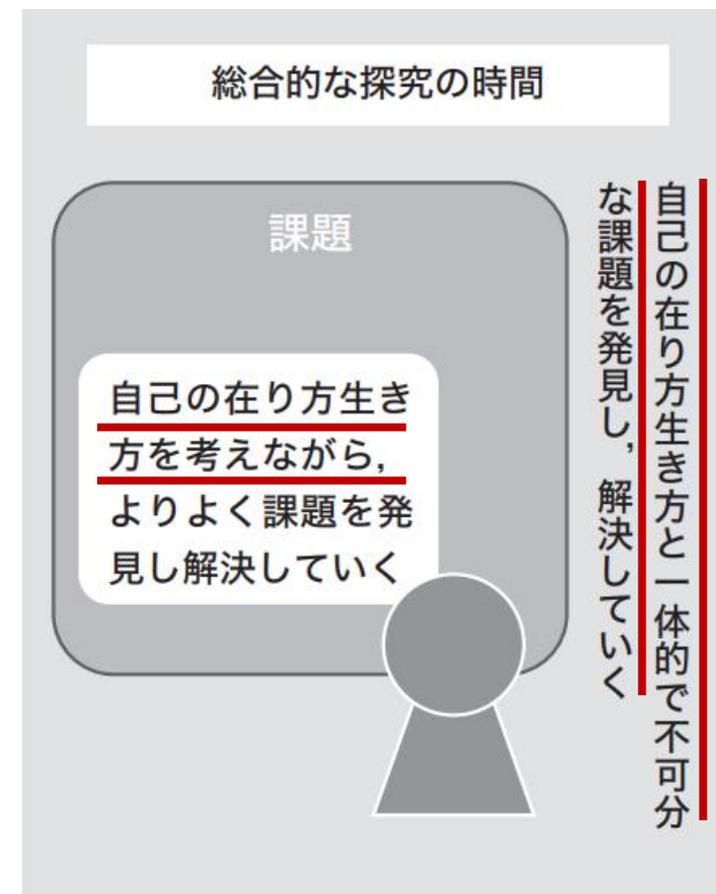
1. In education we tend to turn out conformists, stereotypes, individuals whose education is 'completed', rather than freely creative and original thinkers.
2. In our leisure-time activities, passive entertainment and regimented group action are overwhelmingly predominant, whereas creative activities are much less in evidence.
3. In the sciences, there is an ample supply of technicians, but the number who can creatively formulate fruitful hypotheses and theories is small indeed.
4. In industry, creation is reserved for the few - the manager, the designer, the head of the research department - whereas for the many life is devoid of original or creative endeavor.
5. In individual and family life the same picture holds true. In the clothes we wear, the food we eat, the books we read, and the ideas we hold, there is a strong tendency toward conformity, toward stereotypy. To be original or different is felt to be 'dangerous'.

137

C.R. Rogers(1954)Towards a Theory of Creativity

Rogers(1954) 「心理的安全性」

- X1. 個人の無条件の価値を受け入れる
 - **個人のあり方と成長**を尊重する
- X2. 外部評価がない環境を提供する
 - 経験にもとづく**自己評価**が創造性へ向かう
- X3. 共感的に理解する
 - 対象を共感的に理解し**個人的世界**を受け入れる
- 個人の内面的自由と自己実現、創造性が主題



【総合的な探究の時間編】高等学校学習指導要領（平成30年告示）解説
「課題と生徒の関係」（イメージ）

Edmondson(1999) 「恐れのない組織」

- 企業内のチームに着目する組織行動学研究
- 組織の対人関係における不安要素を定量的に調査
- 「心理的安全性」ブームの火付け役
 - Google(2012)アリストテレス・プロジェクト
- 心理的安全性が主題の一般書籍(経営学/教育学)の多くがEdmondsonを参照しRogersへの言及は稀

「心理的安全性」が
学習・イノベーション・
成長をもたらす

Creating Psychological Safety in the Workplace
for Learning, Innovation, and Growth

Amy C. Edmondson
エイミー・C・エドモンドソン 著
野津智子 訳 村瀬俊朗 解説

The Fearless Organization
恐れのない組織

心理的安全性って
そういうことだったのか!

推薦 篠田真貴子 エール株式会社
取締役

Googleの研究で注目を集める心理的安全性。
このコンセプトの生みの親であるハーバード大教授が、
ピクサー、フォルクスワーゲン、福島原発など様々な事例を分析し、
対人関係の不安がいかに組織を蝕むか、
そして、それを乗り越えた組織のあり方を描く。

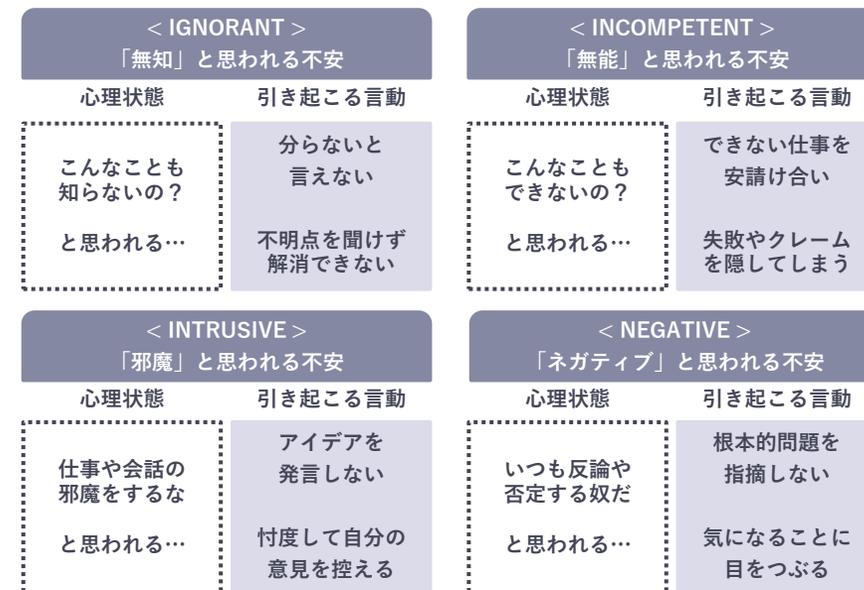
『チームが
機能するとは
どういうことか?』
著者最新刊
!

英治出版

エドモンドソン著,野津智子 訳(2021)『恐れのない組織』英治出版

Edmondson(1999) 「心理的安全性」

- 率直な発言や懸念・疑問・アイデアの提案による対人関係のリスクを人々が安心してとれる状況、と定義。
- リスクへの不安が安全性を低下させる
- 業績基準が高く、心理的安全性が高い組織は学習意欲パフォーマンスも高い
- 組織のパフォーマンスが主題



(図1) エドモンドソン,野津智子 訳(2014)『チームが機能するとはどういうことか』

	業績基準が低い	業績基準が高い
心理的安全性が高い	快適ゾーン	学習および高パフォーマンスゾーン
心理的安全性が低い	無気力ゾーン	不安ゾーン

(図2) エドモンドソン,野津智子 訳(2021)『恐れのない組織』

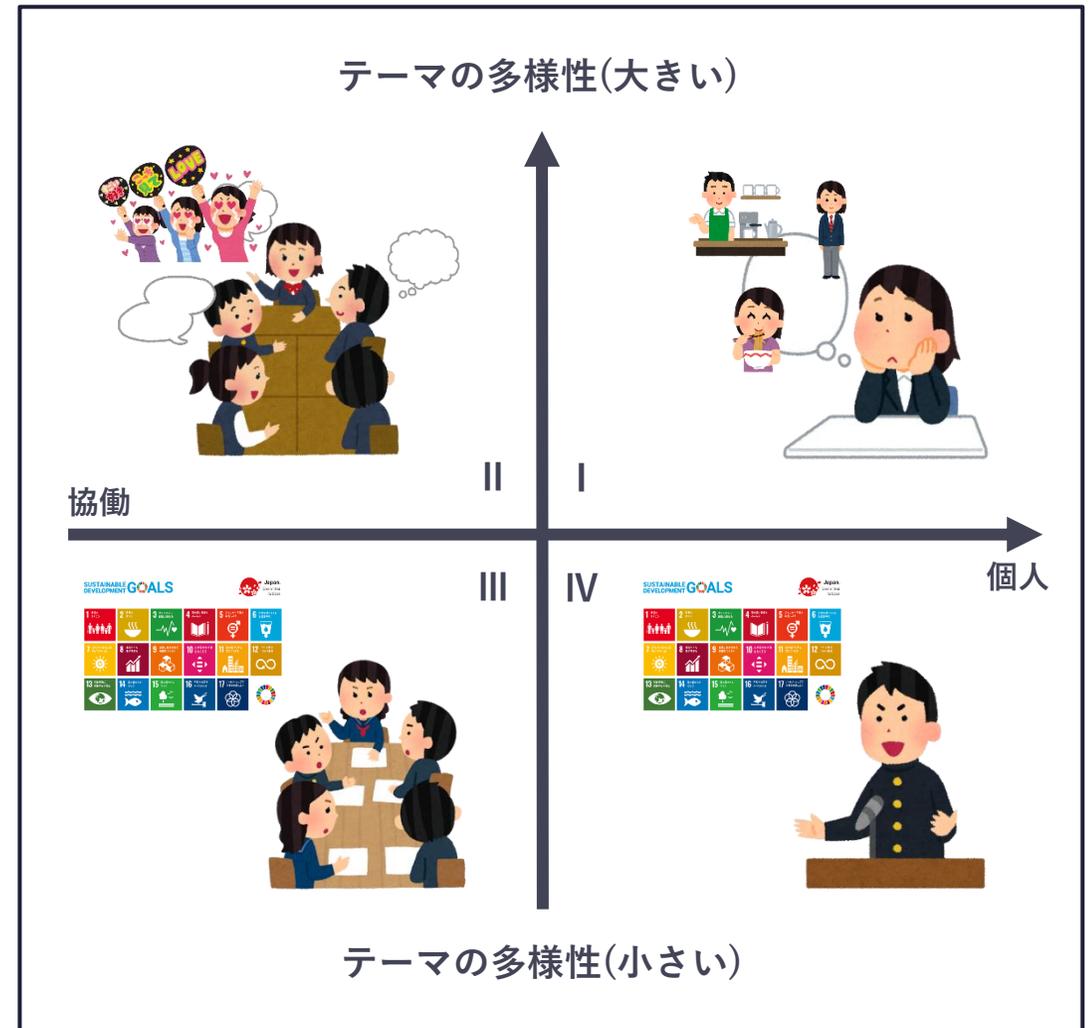
Rogers / Edmondson 「心理的安全性」

	Rogers(1954)	Edmondson(1999)
焦点	個人の創造性の発揮と自己実現	チームのパフォーマンス、イノベーション
文脈	カウンセラーや教育者といった「促進者」と個人の関係性	組織、企業、医療現場など チームやグループ内での関係性
目的	個人が本来持っている創造性を解放し 建設的に自己を表現すること	組織が構成員間の対人関係リスクを恐れず 意見し、学習し、適応すること
要素	無条件の肯定（個人の価値を受け入れる） 外部評価がない環境（個人の経験に基づく自己評価） 共感的理解（相手の視点から理解し受け入れる）	対人関係のリスクをとれる（質問/意見/間違いの表明） 組織内の雰囲気（チームが安全であるという共通認識） リーダーの行動（対話の促進、建設的応答）
度合	個人の心理状態と、それに対する他者(促進者)の態度	組織内で共有される安全性と、形成される組織風土
分野	心理療法、教育学	組織行動学、経営学、チームマネジメント

- 「心理的安全性」議論の焦点・文脈が異なる
- 個人か、チームか。自己か、組織か。探究の現場はどちらをとるか

探究学習の設計と心理的安全性の焦点

- 学習者単位 (個人or協働)
- テーマ設定主体 (教員or生徒)
- 第Ⅰ象限がRogers的な焦点
- 第Ⅱ・ⅢがEdmondson的な焦点
- テーマ多様性小さい協働学習の「心理的安全性」確保は大変
- 生徒の在り方と成長を重視するか
- 協働のパフォーマンスを重視するか



2_清教学園中学校「卒業論文」の現場から

その他作品はこちら
(Click! or Scan!)



お手元の
生徒作品を
ご覧下さい！



清教学園の「探究学習」



- 興味あるテーマで



- 図書館を使って



- 論文を書く

学校 & 図書館 紹介

清教学園中・高等学校

- 生徒数1800名(中高)
- 中1-高2で「探究」の授業(各1単位)
- 学力帯は中堅進学校

清教学園図書館 リブラリア

- 蔵書8万冊、受入点数3500点 / 年
- 年間貸出冊数
 - 中学生 42.7 点 / 年 高校生 8.1 点 / 年

図書館の様子
(Click! or Scan!)



学校図書館を使って「論文」を書く

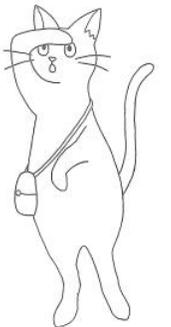
- 総合的な学習の時間 (1単位 / 1年間 / 30コマ)
- 生徒150名 / 担当2名 / 図書館の学習支援
- 学習実態 (全て平均値)
 - 文字数 : 2万2000字
 - 参考図書数 : 11.3冊 / 通読図書数 : 5.9冊
 - 論文合格率 : 9割
- 論文は全て図書館で蔵書化、貸出可能

清教学園中学校 総合的な学習の時間

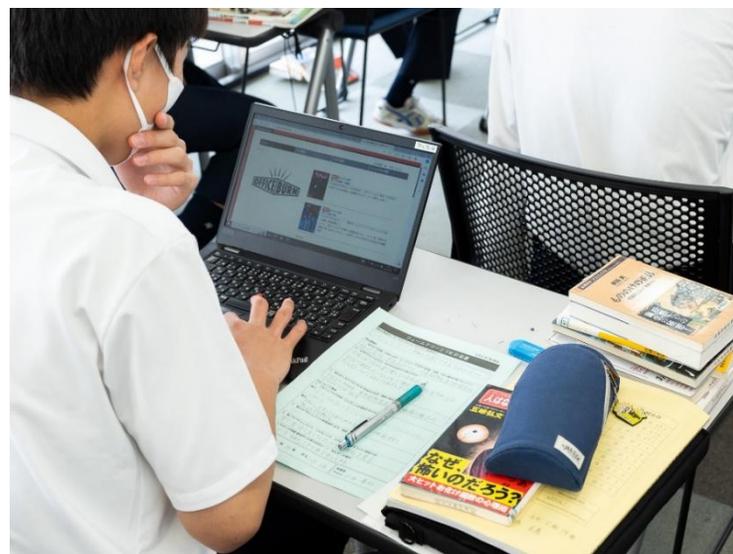
卒業論文のデザイン

「なんでやねん」2025

テキスト公開中
(Click! or Scan)



授業の様子

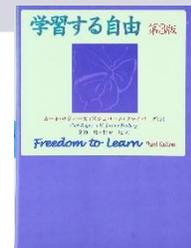


心理的安全性を高めた要素

- 自分が大事にしている事柄をテーマに
- 形成的評価（面談 / 進捗アンケート / 添削）
- どんな分野でも学べる図書館づくり
- 個々が「私の研究」を抱える学習者集団

→ Rogersの「来談者(子ども)中心」に影響された授業

	Rogers(1954)
焦点	個人の創造性の発揮と自己実現
文脈	カウンセラーや教育者といった「促進者」と個人の関係性
目的	個人が本来持っている創造性を解放し建設的に自己を表現すること
要素	無条件の肯定（個人の価値を受け入れる） 外部評価がない環境（個人の経験に基づく自己評価） 共感的理解（相手の視点から理解し受け入れる）
度合	個人の心理状態と、それに対する他者(促進者)の態度



自分のテーマを問われ続ける3年間

中1

はじめての
探究学習

本を読んで
紹介する

身近な題材で
エッセイを書く

感謝の便りを
誰かに送る

中2

魅力的な人に
取材レポート

卒業論文への
助走

中3

卒業論文の執筆 / 参考文献の渉猟
フィールドワークの実施

何を学ぶの？

どう学ぶの？

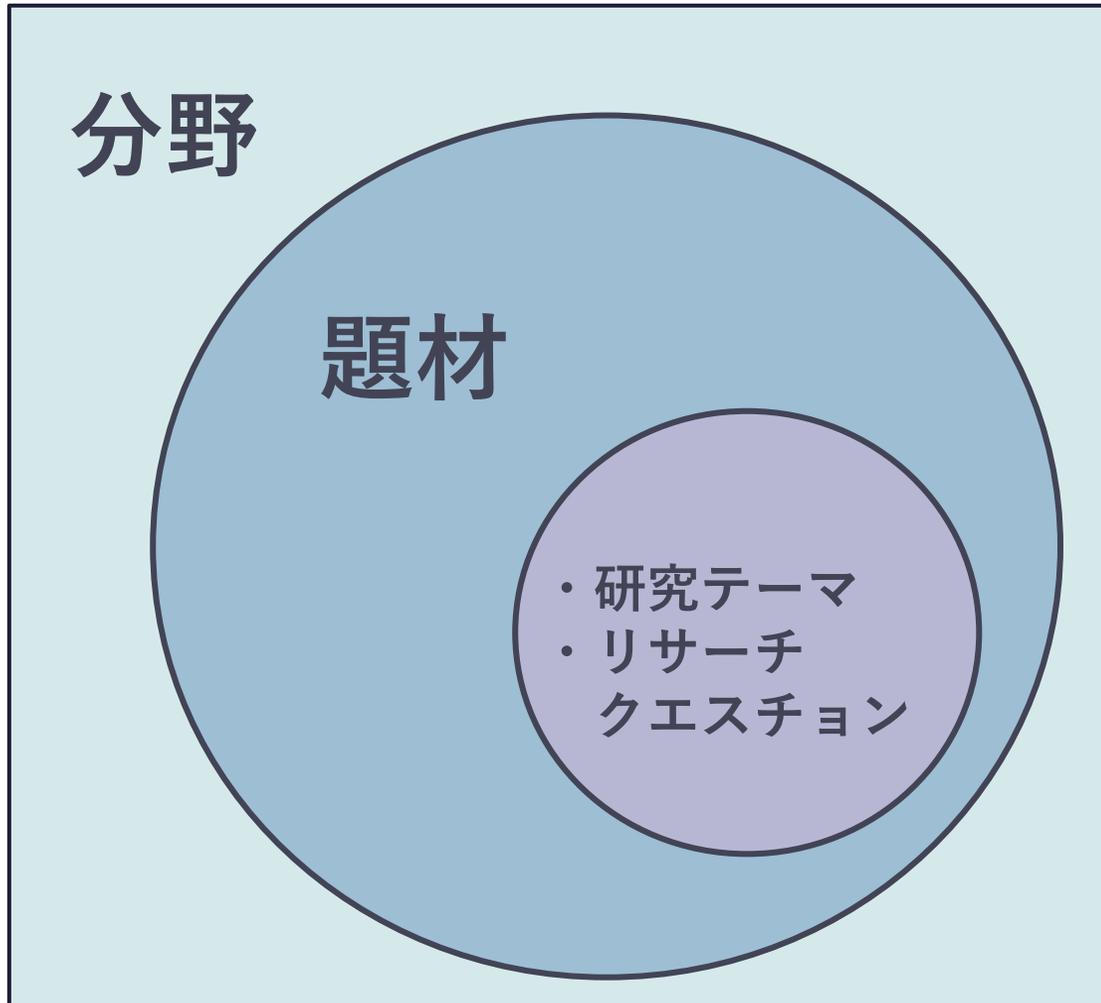
なぜ学ぶの？



- 自分でテーマを決め、作文する3年間
- 成果物は常に公開され読まれる

「テーマ」とは何か

生徒のテーマ例
(Click! or Scan)



車の研究 (分野)

→ カーデザインの研究 (題材)

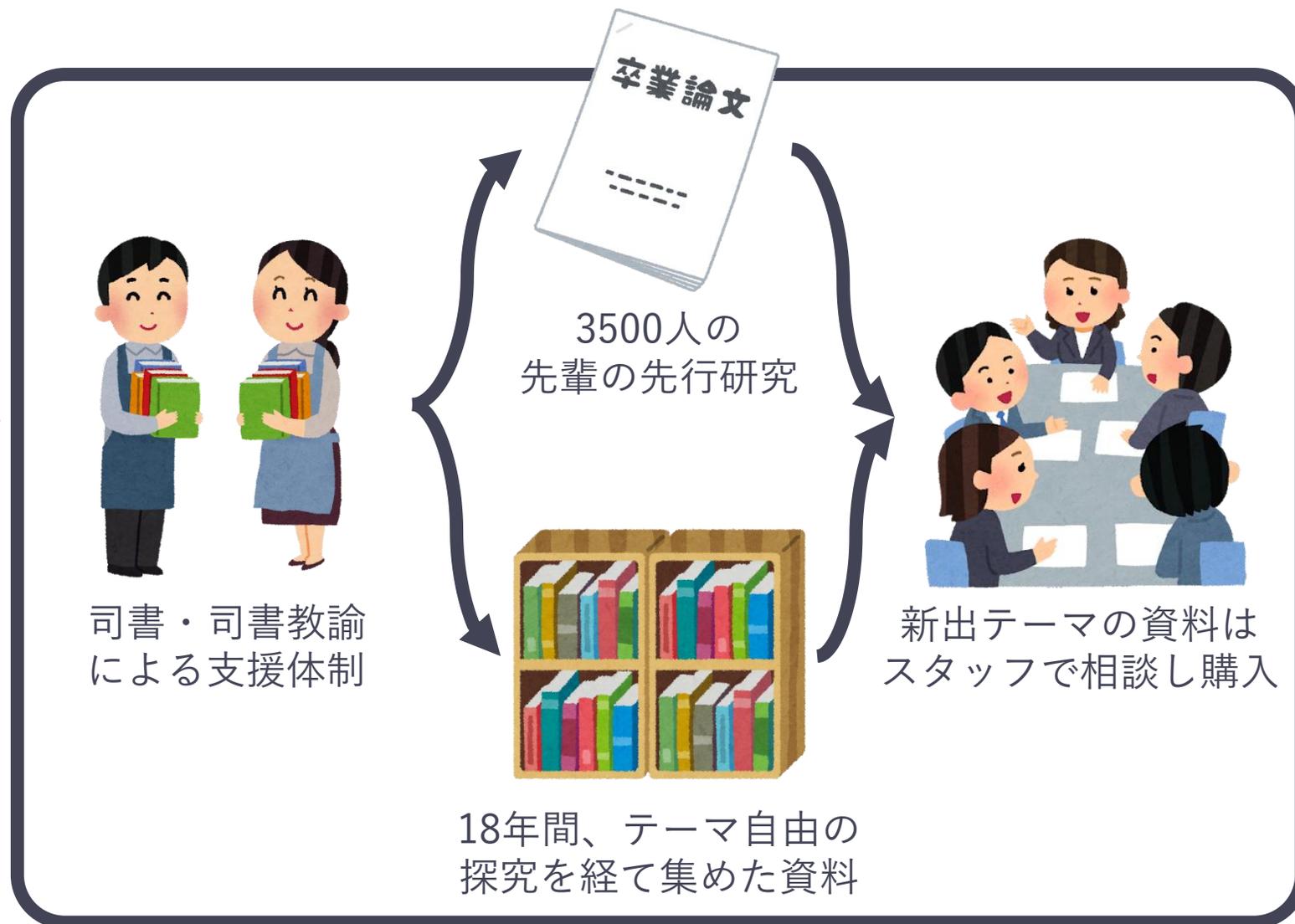
→ **なぜ自動車デザインは2010年代以降
各メーカーごとに統一され始めたか**
(研究テーマ / リサーチクエスチョン)

時間かけて分野・題材を学ぶと
自ずと「テーマ」が絞られる

なんでも学べる学校図書館



探究学習



時期によって「問いかけ」が変わる

	中2 / 11月 - 3月	中3 / 4月 - 8月	中3 / 9月 - 11月	中3 / 12月 - 3月
学習 課程	<p>分野の検討 文献調査期間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・図書館の探索 ・文献調査(読書) ・研究ノート作成 	<p>題材の検討 文献・フィールド調査</p> <ul style="list-style-type: none"> ・図書館の探索 ・文献調査(読書) ・フィールドワーク 	<p>具体的な研究テーマの決定 論文原稿へのアウトプット</p> <ul style="list-style-type: none"> ・具体的な研究テーマの設定 ・学習と研究成果を論文に ・問い - 結論 - 根拠 の対応 	<p>論文ブラッシュアップ 中高合同研究発表会</p> <ul style="list-style-type: none"> ・さらに説得力を持たせる ・編集→提出を繰り返す ・発表用ポスター作成
	生徒不安(高)	生徒不安(中)	生徒不安(低)	生徒不安(低)
学習 支援	<p>研究分野の検討を支援</p> <p>「何に興味があるん？」 「ふ～ん、なんでなん？」 「本棚行ってみよか」</p>	<p>題材の検討を支援</p> <p>「どんな本読んでる？」 「どんな調査したい？」 「動機から題材考えよう」</p>	<p>テーマの検討を支援 / 論文添削・判定</p> <p>「結局どんなことがわかった？」 「その内容ならどんなテーマ設定？」 「この本読んだ？」 「こんな調査は？」</p>	<p>テーマ検討支援 添削・判定</p> <p>「もっと良くなるよ」 「こんな本あるよ」</p>

- はじめは傾聴。ツッコミは入れない。初めての論文は不安で当然
- やがて生徒にも自信や自負が。そこへ技術的なアドバイス

毎月の進捗アンケート(4月)

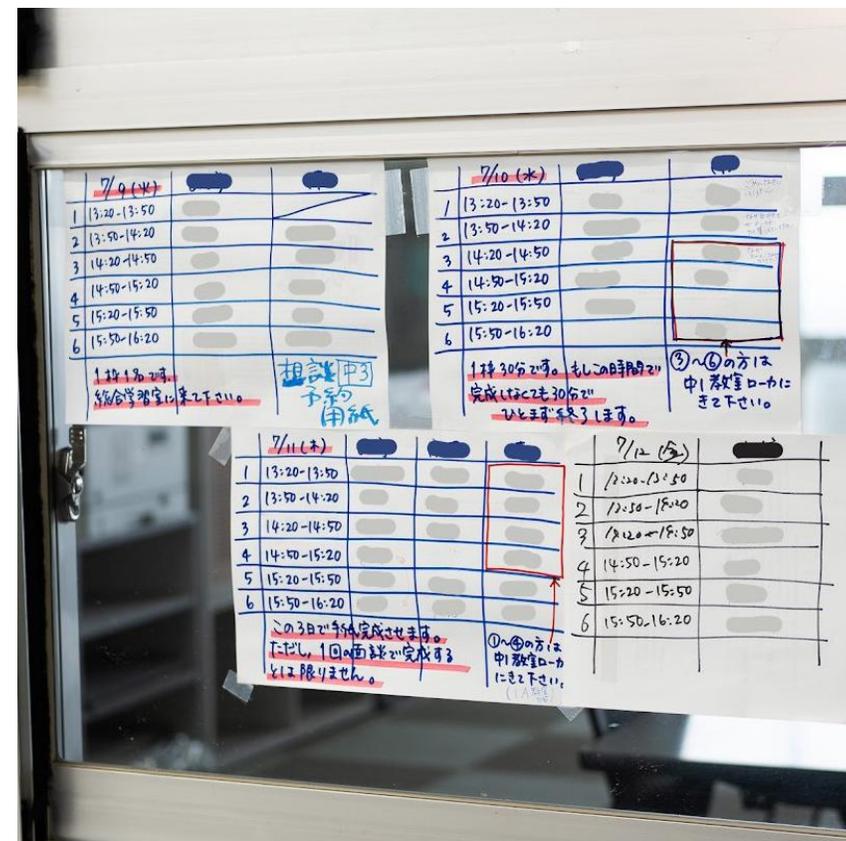
生徒No.	テーマ(4月)	モチベ	モチベ理由	文献冊数	直近のテーマ変更	相談会	生徒コメント	教員コメント	コメ担当
141	セブンイレブンがなぜコンビニの中でも人気の対象となったのか	モチベーションが低い	テーマを変えようか迷っているから。	7	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	ないです	同じテーマでやった先輩いたよ。セブンイレブンは流通システムが秀逸で...まあ一回借りて読んでください。オリジナルブランドに注目した人もいたなあ。セブンイレブンのどんなことが好き？	山崎
142	外来種の利点と問題	モチベーションがそれなりに高い	興味のある研究テーマだが、本読みをあまり進めていない。	8	3.研究内容は変更していない	1.参加を希望する	本のどこあたりを読めばいいのか教えてほしい。	どこのあたりを読むのか。テーマがある程度しぼれているなら、目次をみて、自分に関連しそうなページや章を読む。そうでなければ、本全体をざっくり読む。面白そうところを読む。それだけ。必要な情報を求めて拾い読みするような時期は、まだ先かな。コスパは考えなくともよい	山崎
143	腕相撲と物理にはどのような関係があるのか	モチベーションがそれなりに高い	研究内容としてはとても楽しいけど、相変わらずあまり研究するための参考文献などの不足によりいきまることが多いため。	5	3.研究内容は変更していない	1.参加を希望する	・設問9について、日時を火曜日にしていただきたいです(無理ならかまいません。)・設問9について、今物理のほかに食べたり寝たりという生活に必要な要素と筋トレの関係性を調べたりして、少しずつ幅を広げようとしているのですがそれに合う参考文献がなかなか見つかりません。また、テーマごとの章の題材もあまり決まっていません。どうすればいいでしょうか？	おもしろい！山崎先生やみんなと話をしてみようと思ったかな？腕相撲についての資料は少ないので、定義や歴史、種類、現状などをピースにしてみよう。あとは自身が検証するしかないか。ちなみに今の時点での仮説はある？	南
144	インフルエンザ	モチベーションがそれなりに高い	本に書いている内容が少しずつ理解してきたから。	4	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	特にないです。	読書を進めて、知識を増やして、インフルエンザの何をテーマにするか、絞っていったらいいですね。何に注目するかで医療の分野なのか、自然科学の細菌研究の分野なのか、衛生面の話なのかと、方向性が違ってきます。本を読みながら考えていこう。	南
145	人はなぜ何かに依存してしまうのか	モチベーションがそれなりに高い	やっと自分の調べたいものが見つかったから	3	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	特にないです。	「依存」は範囲が広いので、どこかに絞るか、もしくはそもそも人間の性質を明らかにしたいのかな？依存してしまう要因については研究が進んでいそう。	南
146	mcバトルについて Hip popの文化について	モチベーションがそれなりに高い	mcバトルしている人たちがカッコいいから。	1	1.分野や題材ごと大きく変更した	2.参加を希望しない	先輩のmcバトルについての研究を聞き、この題材の良さに気づくことができた。友達と題材が被る可能性があるにはあるが、その都度変えていこうと思う。	ラップの本、何冊か注文中です。テーマが被ると本の取り合いになるかもしれないので、他の生徒とどの本をどっちが借りるか、相談してみてもいいですね。ヒップホップはラップを語るうえで避けては通れない要素だと思うし、ヒップホップについての本もブラリアにはいろいろあります。いろいろ読んでみよう。自分で探せなかったら相談してください。	南
147	なぜ名探偵ホームズは現代でも生きているのか	モチベーションがとても高い	小学生のころから名探偵であるホームズに強いあこがれを抱いていたからです。彼の生き方はすごく楽しそうだったからです。	6	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	シャーロックホームズについて論文を書こうと思っていますが、ビクトリア時代について少し触れたいです。歴史、文化とにかく資料が欲しいです。	ホームズについて論じるには、たしかに当時どんな社会だったのかは大きなポイントになりますね。ビクトリア時代の資料はありそう。調べたことをどんどんピースにしていきたいと思います。	南

毎月の進捗アンケート(12月)

生徒 No.	研究テーマ	研究モチベ	モチベ理由	文献冊数	直近テーマ変更	相談希望	ピース数	文字数	卒論を開始した中2生へのメッセージ	判定状況	教員コメント	担当者 (1223)
129	なぜコンビニエンスストアのプライベートブランドがヒットしたのか	モチベーションがとても高い	論文をもっと良いものにしていこうと思っているから。	8	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	17	26375	卒業論文のテーマはこれから1年間自分が調べていくものになるから、自分が本当に興味のあるものをテーマに選ぶといいと思います。頑張ってください！	受理B	関西大学の学生が添削してくれる。詳細な原稿]返却は年明けを待ってね。論文全体は、まさにテーマの通り「セブンイレブンのPB」についてよく書けたという感じ。文献の偏りは当然、テーマがテーマだけにあるのだけど、コメントによる自分の考察も、まくらによるピース間・章間のつながりもよく書けている。立派。ここから先の課題として、そもそもセブンイレブン以前にプライベートブランドの展開一般についての記述はほしい。PBとは何か、なぜ大手の小売り(製造業ではなく小売りであるという点が重要)はPBの開発を目指すのか。そこは丁寧に押さえておきたい。また、終章結論があっさり、とりわけ一番最後に結論を示したあとの根拠提示が弱い。そこは重要な小論文ポイントなので、丁寧に説明したいね(まだピース増える可能性あるとはいえ)。いい取材ができたから、ぜひ相手が驚くようなものを作りたい。ここまで欠けたら、もうセブンイレブン本社への就職は決まったようなもんやね 笑	山崎
142	どのように外来魚を扱うのか	モチベーションがとても高い	文章が整ってきており、次に何がしたいかが分かってきたから。	9	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	16	22712	まずは、自分の趣味や好きなことを見つけ、考えることが大切だと思います。もし、趣味などを見つけたことができたなら、そのことについて、本を読んでみてください。きっと、自分に合う本を見つけることができるはず。本を見つけることは、論文作成の大切な第一歩です。論文作成は、大変だけど、楽しいので、頑張ってください。	受理C	関西大学の学生さんが添削してくれるので、添削原稿は年明けを待ってね。全体的に完成度は高い。外来魚の生態学的な影響だけでなく、経済的な側面、地域社会との関わりなど、多角的な視点から問題を捉えられている。天川村でのインタビューも面白い。外来魚のメリットとデメリットを客観的に比較し、結論を導き出している。恐らくに多様な参考文献を集めている感じがあるので、より多くの専門文献を引用してみたいかも。例えば外来魚の遺伝子汚染に関する研究成果や、世界各国の外来魚管理に関する事例など。前にも話したけど、外来種の対策一般についての調べ学習からさらに一歩進むためには、何らかの視点が必要やろうね。「地域住民との共生を目指した外来魚管理のモデルケース構築」なんてのも。ここまで来ると提案みたいなのもいいね。	山崎
147	なぜ映像作品によってホームズ像は違うのか	モチベーションがとても高い	受理されたことが嬉しくて、モチベが上がったから	16	3.研究内容は変更していない	2.参加を希望しない	17	25859	最初は本当に行事としてやること、その中で自分の好きなこととして時間を潰せばいいかと軽いものかと思っていました。楽しい授業でもありますが、真剣に取り組んでいなかった時に私は大ファンであるシャーロック・ホームズのことを目にしたくないという時もありました。なりよりメンタルが削られることもあったり、いろんな課題と並行してだったのでパニックのような時もありました。でも、この卒業論文は本当に真剣にしたら楽しいので、ビビらずに頑張ってください！あと、この時期から知識を蓄えて置くことは本当に本当に大切なことなので、参考文献にたくさん目を通すことをお勧めします！	受理B	取材ができなかったのは残念でした。後輩のためにどなたに取材しようとしたのか、手紙の内容など記録しておくともよいです。映像作品のホームズの全体像が見えない。「歴代映像作品」の項目。見えないと、プロジェクトで見た作品がどんな基準で選ばれたのか説得力がない。思い付きや、恣意的になっていないということをご確認ください。映像作品なら、発表年、製作国、監督、そして脚本家は最低限いれる。特に主人公の解釈は監督や脚本家、二次創作の原作者によるところが大きいので当然。	南

オフィスアワー(放課後の面談)

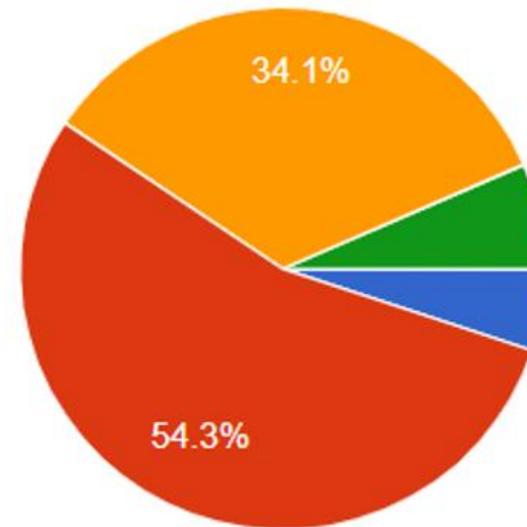
- 時期的には中3の5月～7月に集中
 - 「題材が絞れなくて」
 - 「本が難しくて…」
 - 「フィールドワークどうしよう」
 - 「何も興味があることがないんです…」
- どんな質問でも研究の動機がカギになる
- 面談はしばしばカウンセリング的に



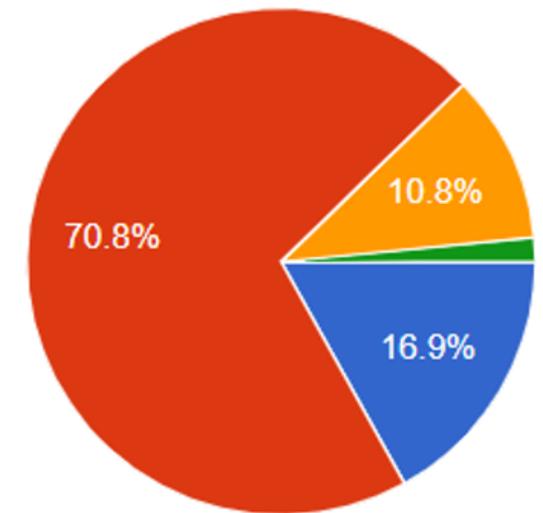
モチベが上がり不安感が下がる

- 中2卒論開始時点のモチベは低く、月を追うごとにモチベが上がる
 - 「やりたいテーマが見つかった」
 - 「わかってることが増えてきた」
 - 「ピッタリの本を買ってもらった」
 - 「フィールドワークがよかった」
 - 「落としどころが見えてきた」
- 学習経験や支援が不安感を下げる
- 「私の大切な研究」という手触り

中2(研究開始2か月)

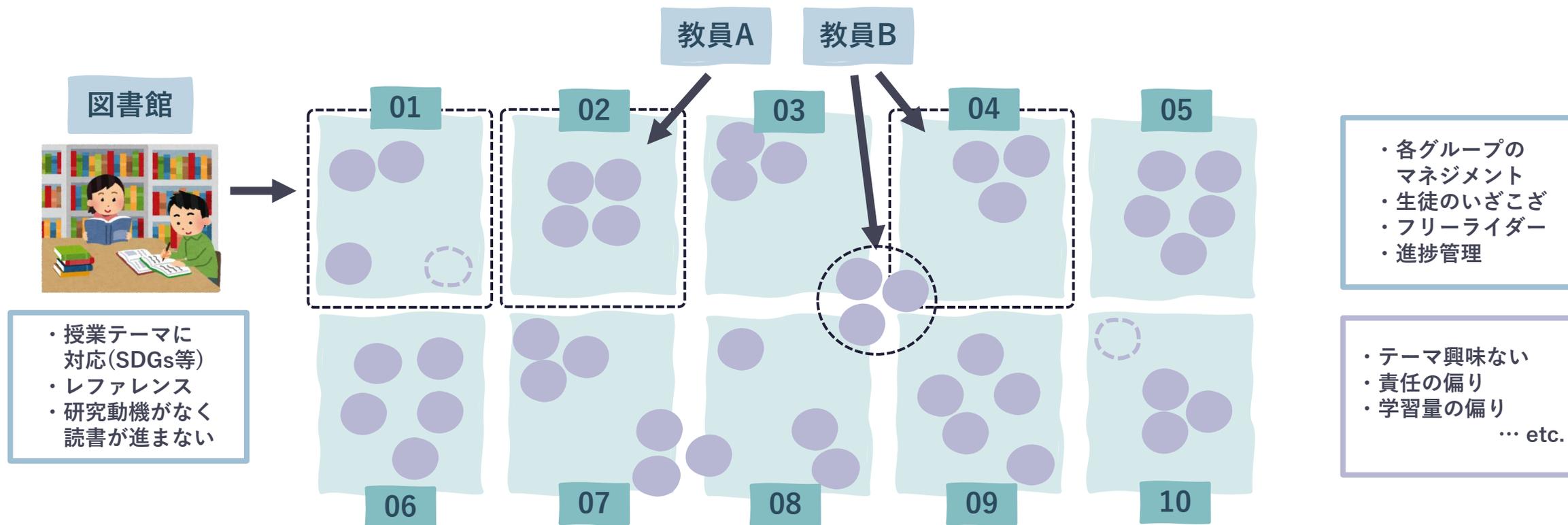


中3(研究開始11カ月)



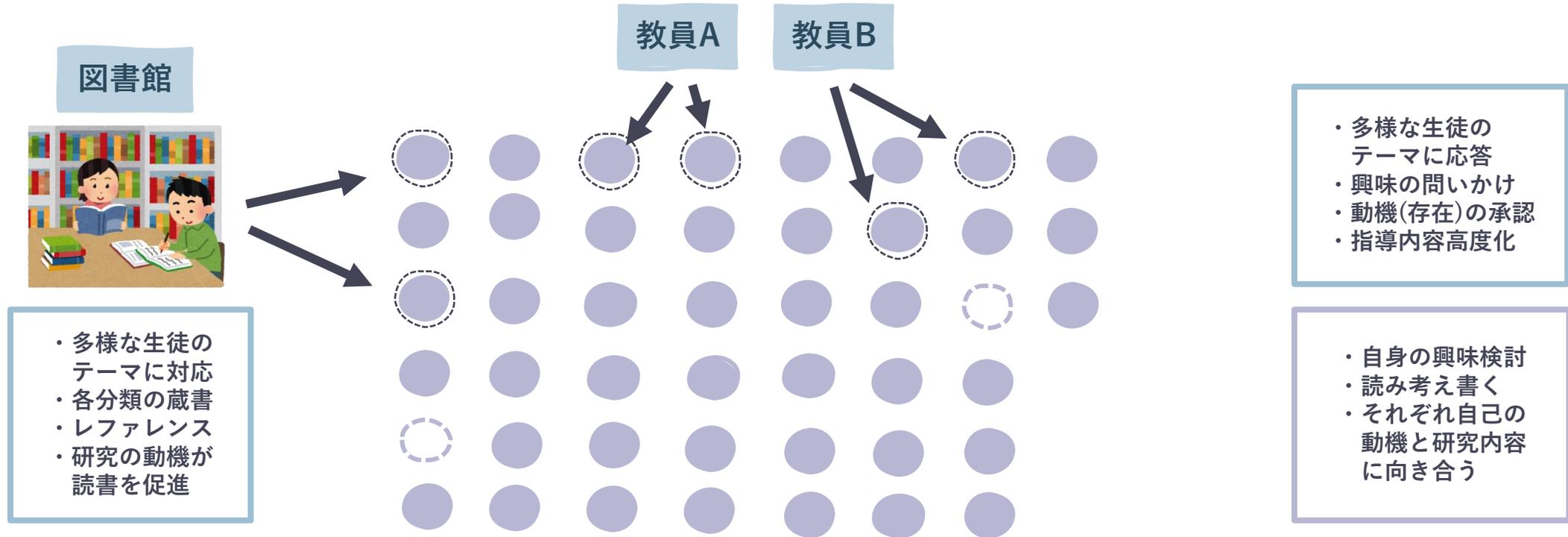
- モチベーションがとても高い
- モチベーションがそれなりに高い
- モチベーションが低い
- モチベーションがかなり低い

社会課題 × 協働学習



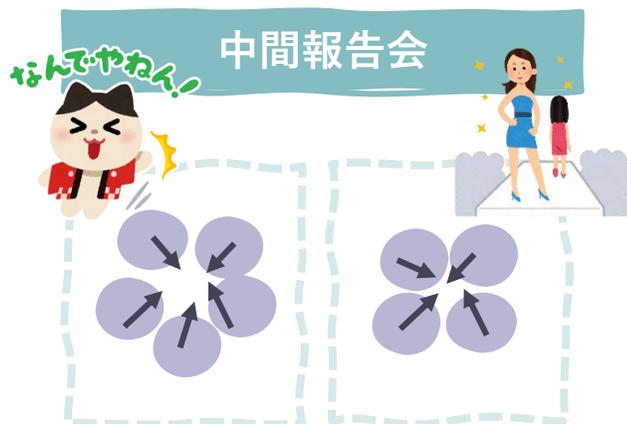
- ・ 教員の指導はEdmondson的なマネジメント
- ・ 生徒グループの進捗管理、紛争解決が主な仕事
- ・ 動機の弱さと対人関係が学習充実の壁となる

興味関心×個人研究

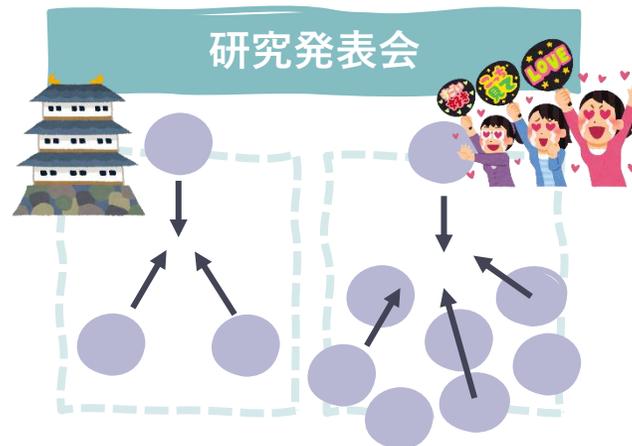


- ・ 教員の**支援**はRogers的な存在尊重・非評価・共感
- ・ 多様な生徒・テーマに応じた学習支援が主な仕事
- ・ 動機の強さと承認の感覚が学習を充実させる

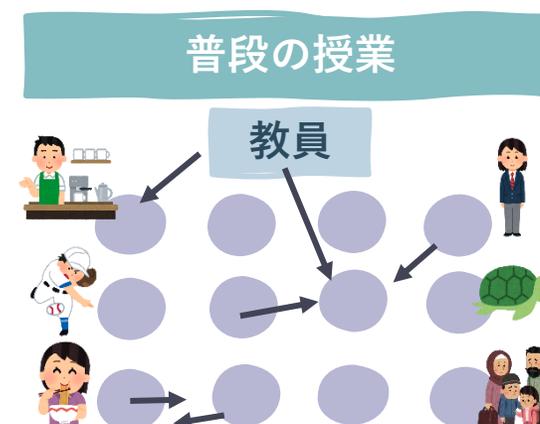
興味関心×個人研究はいずれ他者と繋がる



- ・近い分野の生徒が必ずいる
- ・「一丁前」に語れる位には勉強していて助言できる
- ・研究内容が異なるも当該分野への強い動機は共通



- ・強い動機がいい研究を生む
- ・自ずと発表がよくなる
- ・参観者も似た分野への興味
- ・双方向のやりとりになる
- ・人数差はどうでもよい



- ・それぞれの研究動機承認が心理的安全な共同体を形成
- ・動機があるから勝手に進む
- ・互いの研究が異なるが故に助言やチアが自然発生する

- ・興味関心×個人研究は、Rogers的な心理的安全を生む
- ・個人研究がむしろEdmondson的な心理的安全も生む
- ・皆で協働でなく、個々が「私の研究」を抱える協働

	業績基準 (低)	業績基準 (高)
心理的安全 (高)	快適ゾーン	学習および 高パフォーマンス ゾーン
心理的安全 (低)	無気力ゾーン	不安ゾーン

(図2) エドモンドソン,野津智子 訳(2021)『恐れのない組織』

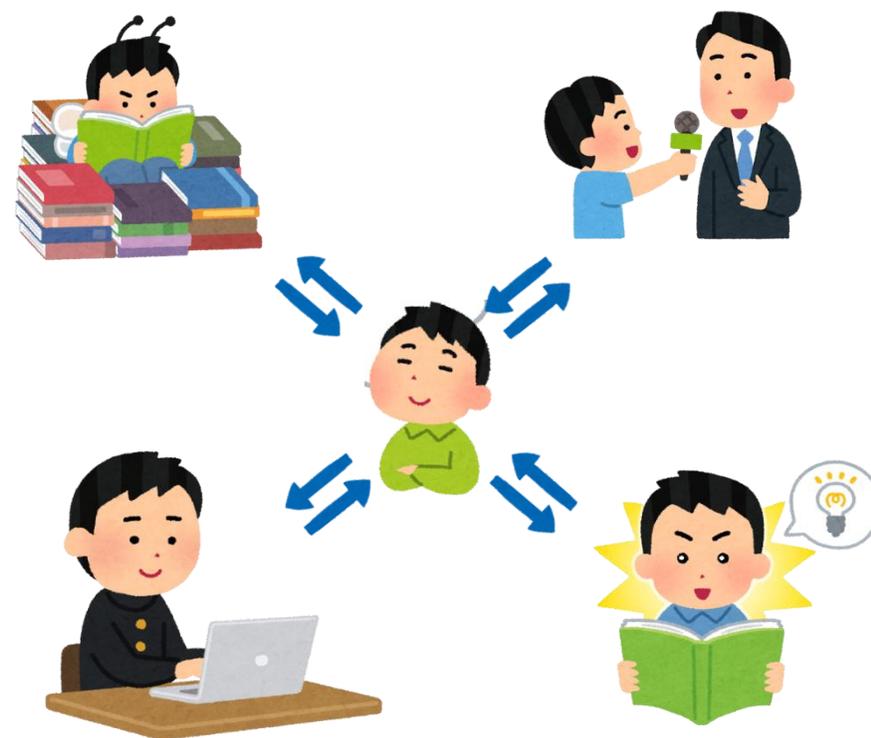
なんでも学べる“教室の雰囲気”の作り方

- Rogers的な、生徒個人の在り方に基づく心理的安全性と授業設計
- 個々の生徒の学習経験が充実すると、よい学習者集団が形成される
その中でEdmondson的な、協働の心理的安全性も自ずと生まれた
- 秘訣は「知らんけど(でも見守ってるよ)」精神
 - 僕は君じゃないので、テーマは自分で決めて。でも話は聞くよ
 - なんでもテーマにしてええよ。でも、動機は教えてね
 - 君のテーマに興味はないけど、君がどんなテーマを選ぶかは興味あるよ
 - それができれば、論文の出来栄えはともかく、必ずいい論文になるよ

生徒は不確実な「過程(≠課程)」と向き合う



- 教員が学習テーマを決める
- 皆で同じテーマを、同じ方法で学ぶ
- 「答え探し」の探究学習



- 個々の生徒が学習テーマを決める
- 多様なテーマと図書館の蔵書が出合う
- 「わからなさ」と向き合う探究学習

大人は学習の「過程(≠課程)」を大切に



教諭

- ・生徒への問いかけ
- ・研究方法の指導



司書

- ・資料収集/整理/体系化
- ・学習支援(レファ)



- ・ 面談やレファレンスを通じ、生徒のテーマを引き出す
- ・ 図書や人との出会いで、「私のテーマ」が決まっていく

【配信企画】

探究学習・調べる学習ひろば

- 隔週土曜日 20:30-22:00 (アーカイブあり)
- 清教学園スタッフと図書館振興財団が企画
- 登録リスナー累計230名、ライブ配信平均40名
- 生徒のテーマ事例 / 参考文献の例 /
学習支援の留意点 / フィールドワーク事例

視聴登録はこちら
(Click! or Scan!)



探究学習・調べる学習ひろば



第7回 Zoom配信

- ・ 8月9日 (土) 20:30~22:00
- ・ 冒頭30分 探究大全【動植物をテーマに探究するなら(その2)】
- ・ 後半1時間 質問「『やめたほうがいいよ』と言われるテーマのこと」

参加
方法



QRコードかURL(→<https://forms.gle/i9wSanQ5ikkEZDCYA>) から事前登録。
Zoom参加のコードをお届けします。過去配信のアーカイブ・資料も公開中。
なるべく毎月2回配信。途中入退室OK、質問・コメント・話題提供も歓迎。

授業・図書館見学等、いつでもどうぞ！

 [@yukizakiyama_jp](https://twitter.com/yukizakiyama_jp)

 yamazakiyuki@seikyo.ed.jp

お帰りの際に
返却願います



名刺交換等の際に
現物差し上げます



学校法人 清教学園
清教学園中・高等学校

LIBRARIA
SEIKYO

質問・意見・感想をお寄せください

(Click! or Scan!)



このあとのパネルディスカッションで
取り上げさせていただきます。

拾いきれなかった質問は後日お返事さ
せて頂きます。